Nikon

At the heart of the image

Au cœur de l'image

JE SUIS LA PUISSANCE PLEIN FORMAT

80 million NIKKOR

D610

www.nikon.fr

DÉCOUVREZ LA PHOTOGRAPHIE PLEIN FORMAT AV EC LE FORMAT FX

Vous ne photographierez plus jamais comme avant. Le D610 est votre passerelle vers la photographie au format FX. Vous serez surpris de la qualité d'image qu'un capteur au format FX peut offrir. À un nombre élevé de pixels (24,3 millions), s'ajoute une large gamme d'objectifs lumineux NIKKOR, pour des tons doux et naturels, une netteté parfaite et un faible bruit lors de la prise de vue à des sensibilités élevées. Vous pourrez également réaliser des flous d'arrière-plan (« bokeh ») sublimes, que la gamme d'objectifs à focale fixe NIKKOR mettra encore davantage en valeur. Le boîtier qui renferme cette technologie avancée est par ailleurs exceptionnellement compact et léger, et la cadence améliorée de 6 vps vous permettra de réaliser les clichés dont vous rêvez. En bref, le D610 est conçu pour que vous donniez libre cours à votre créativité, où que vous soyez.

D610

« Avec le D610, l'expression du sujet est plus subtile et les tons plus riches, ce qui permet d'obtenir des hautes lumières et des ombres plus prononcées. »

• Objectif : AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits • Exposition : mode [M], 163,9 secondes, f/8 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard © Takashi Yamaguchi

« Avec la prise de vue en continu de 6 vps et un système AF de qualité supérieure, le D610 vous permet de capturer les sujets les plus insaisissables. »

• Objectif : AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR + TÉLÉCONVERTISSEUR AF-S TC-14E II
• Qualité d'image : RAW (NEF) 12 bits • Exposition : mode [M], 1/2000 seconde, f/5.6 • Balance des blancs : Température de couleur (5000 K) • Sensibilité : 800 ISO • Picture Control : Standard © Junichi Noguchi

« Le visage du sujet est extrêmement net, la profondeur de champ est faible, l'avant-plan très doux et le bokeh sublime en arrière-plan. »

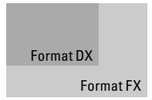
• Objectif : AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G • Qualité d'image : RAW (NEF) 14 bits
• Exposition : mode [M], 1/250 seconde, f/2.8 • Balance des blancs : Température de couleur (5000 K)
• Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Standard © Hideki Kono

Découvrez les avantages du format FX pour vos photos

Format **FX** **24,3** millions de pixels

Découvrez en quoi le format FX est différent

Le capteur d'image CMOS au format FX du D610 vous permettra d'atteindre un niveau de photographie jusque-là inaccessible. Doté de pixels plus grands que ceux des capteurs d'autres formats présentant la même définition, il saisit davantage de lumière. Cet avantage technique a un impact substantiel sur la plage dynamique et sur la qualité d'image avec des sensibilités élevées, ce qui permet d'obtenir des dégradés plus riches et un bruit réduit. Avec 24,3 millions de pixels à votre disposition, vous gagnez en flexibilité pour l'impression en grand format et pour le recadrage lors de la post-production. Le format FX offrant également une faible profondeur de champ avec de superbes bokeh, vous pourrez créer des portraits avec une sensation de profondeur inédite, notamment si vous utilisez des objectifs NIKKOR FX lumineux à focale fixe. Avec un capteur au format FX protégé par un boîtier compact, le D610 est un véritable bijou technologique portable. Si vous n'avez jamais fait l'expérience de la qualité du format FX, ne ratez pas cette occasion.



4 atouts clés

Des éléments indispensables pour faire du D610 un appareil photo exceptionnel : capteur au format FX, EXPEED 3, Picture Control et NIKKOR

Le capteur d'image CMOS innovant au format FX, le processeur de traitement d'images et les objectifs du D610 s'associent pour vous offrir la qualité inégalée que vous exigez pour vos photos et vidéos. Les objectifs NIKKOR permettent d'exploiter tout le potentiel du capteur et offrent un piqué exceptionnel et des aberrations réduites, tout en réalisant des bokeh superbes pour un rendu 3D fidèle à la réalité. Le D610 tire pleinement parti d'EXPEED 3, le processeur de traitement d'images de Nikon utilisé dans les séries D4 et D800. Il peut ainsi gérer rapidement les fichiers de données volumineux produits par un capteur au format FX. Au cours du traitement de l'image, la technologie Picture Control exclusive de Nikon simplifie la personnalisation de l'apparence et de l'ambiance de vos photos et vidéos grâce à des options prédéfinies qui permettent d'adapter les paramètres. De plus, la balance des blancs automatique est désormais plus précise pour les prises de vue classiques. Les couleurs sont donc restituées avec naturel et précision. Ces technologies exclusives permettent d'obtenir rapidement un rendu idéal pour vos images, conforme à vos envies.

EXPEED 3

Capteur CMOS

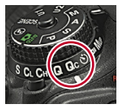
PICTURE CONTROL

6 vps

Prise de vue en continu de 6 vps : qualité du format FX à une vitesse exceptionnelle

Grâce au D610, il n'a jamais été aussi simple de capturer les moments uniques. La cadence de prise de vue en continu du D610 est encore supérieure à celle de ses prédécesseurs, soit environ 6 vps* aux formats FX et DX, ce qui constitue une vitesse impressionnante compte tenu de la définition de 24,3 millions de pixels. C'est la rapidité du système de traitement d'images EXPEED 3 qui permet une telle vitesse, ainsi que le mécanisme d'entraînement autonome qui actionne le miroir de manière indépendante.

* Selon les normes CIPA.

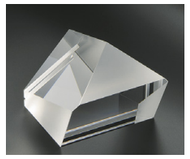


Mode de déclenchement Qc pour un fonctionnement silencieux [NOUVEAU]

Le nouveau mode de déclenchement continu silencieux Qc (Quiet continuous) du D610 permet de réduire le bruit du mouvement du miroir, tout en garantissant jusqu'à 3 vps, pour une discrétion optimale dans les situations telles que des cérémonies ou spectacles scolaires, ou même des scènes de la vie sauvage.

Fonctionnalités indispensables pour la prise de vue au format FX, sans compromis

Couverture de l'image proche de 100 %

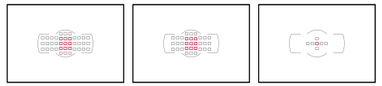


Le prisme en verre clair et lumineux du viseur optique du D610 couvre environ 100 % de la zone d'image, ce qui constitue un atout précieux pour un cadrage précis. Le grossissement de l'ordre de 0,7x*, identique à celui du D4 et du D800/D800E, permet d'afficher tous les éléments visuels dans le viseur, et le quadrillage facultatif améliore la composition des photographies de paysages et d'architecture.

* Avec un objectif de 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d.

39 points AF et compatibilité f/8

Le système AF du D610 vous permet de photographier des sujets en mouvement en toute confiance, grâce aux 39 points AF placés stratégiquement et aux 9 capteurs en croix puissants positionnés au centre, qui préservent la précision même si la luminosité et le contraste sont faibles. Plus remarquable encore, si votre système atteint une ouverture de f/8, vous pouvez tout de même compter sur les performances des 7 points AF actifs en utilisant un téléobjectif équipé d'un téléconvertisseur.



Compatible avec f/5.6 | Compatible avec des ouvertures comprises entre f/5.6 et f/8 (non incluse) | Compatible avec f/8

(□ Fonctionnent comme des capteurs en croix)

Deux logements pour cartes SD

Le double logement pour cartes SD du D610 vous permet d'enregistrer et de stocker des fichiers volumineux de différentes manières : vous pouvez sauvegarder les données RAW et JPEG sur des cartes distinctes, effectuer des copies d'une carte à l'autre et sélectionner un logement en fonction de la capacité restante lorsque vous filmez. Les logements sont compatibles avec les cartes UHS-I et offrent un transfert de données rapide grâce au système de traitement d'images EXPEED 3 intégré à l'appareil photo.

Boîtier et obturateur fiables

Les protections arrière et supérieure du boîtier robuste du D610 sont en alliage de magnésium, un matériau résistant. Par ailleurs, l'appareil est muni d'un joint en caoutchouc grâce auquel il ne craint ni la poussière ni l'humidité, tout comme la série D800. L'obturateur a été soumis à des tests rigoureux sur 150 000 cycles avec le boîtier et le mécanisme d'entraînement montés. Vous êtes ainsi certain de pouvoir prendre des photos aussi longtemps que votre créativité l'exige, quelles que soient les conditions.

Flash intégré pour le déclenchement des flashes à distance

Grâce au flash intégré du D610, le système évolué de flash asservi sans fil avec les flashes Nikon est encore plus simple et plus portable. Mettez le flash en mode contrôleur pour déclencher simplement vos flashes asservis (SB-700 ou SB-910) à distance, et exploitez toute la puissance de l'éclairage pour exprimer votre créativité.

D-Movie Full HD et fonction Accéléré

Le D610 peut enregistrer des vidéos Full HD 1080p à 30p au format H.264/MPEG-4 AVC, en mode FX ou DX, et offre un contrôle audio complet avec une prise casque stéréo dédiée. Vous pouvez ainsi afficher simultanément l'image de visée sur des moniteurs externes et enregistrer des vidéos non compressées via la connexion HDMI. Réalisez également des accélérés en toute simplicité par le biais des menus, sans calculs ni retouches complexes.

Objectifs NIKKOR de pointe : op timiser le potentiel du format FX

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G

Objectif à focale fixe standard, léger et compact, muni de lentilles asphériques pour la correction des aberrations, offrant un piqué et un bokeh superbes. Il gère particulièrement bien les situations de faible luminosité. Il se prête à pratiquement toutes les scènes, des portraits et natures mortes aux paysages.

AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G

Objectif à focale fixe lumineux de milieu de gamme offrant des images parfaitement nettes, au format étonnamment léger et compact. Il permet de réaliser de superbes bokeh pour des portraits très créatifs.

AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED

Zoom compact et léger qui complète à merveille la flexibilité du D610. Il intègre plusieurs lentilles en verre ED et asphériques pour vous permettre d'obtenir des images claires avec très peu d'aberrations à une distance minimale de mise au point de 0,28 m. Il est parfaitement adapté aux gros plans de la nature.

AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR

Objectif compact et polyvalent couvrant la plage de focales les plus fréquentes. Le système de réduction de vibration (VR) permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4 fois plus lentes* étend les possibilités de prise de vue à main levée, pour une large palette de sujets : des portraits et natures mortes aux paysages.

AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR

Zoom 11x polyvalent et puissant avec système de réduction de vibration permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 3,5 fois plus lentes*. Il garantit une intégrité d'image exceptionnelle sur toute la plage de focales. Idéal pour vos voyages.

AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR

Zoom téléobjectif avec système de réduction de vibration permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4 fois plus lentes*. Il augmente le champ des possibles en matière de prise de vue à main levée. Sa distance minimale de mise au point de 1 m produit de superbes bokeh, et son traitement nanocristal réduit les lumières parasites et les images fantômes. Plus important encore, il donne des résultats probants en termes d'autofocus, même utilisé à main levée avec un téléconvertisseur 2x à 400 mm et f/8 (voir ci-dessus pour plus d'informations). Il se révèle utile dans de nombreux scénarios de prise de vue, qu'il s'agisse d'immortaliser un exploit sportif ou de réaliser un portrait sur le vif.

TÉLÉCONVERTISSEUR AF-S TC-20E III

AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR

Super téléobjectif 5x flexible avec système de réduction de vibration permettant d'utiliser des vitesses d'obturation jusqu'à 4 fois plus lentes*. Ses performances optiques supérieures proviennent de sa lentille Super ED, de ses quatre lentilles ED et de son traitement nanocristal qui permet de réduire les lumières parasites et les images fantômes. Il offre une qualité d'image inégalée, notamment pour le sport, la vie sauvage ou les voyages.

* Basé sur la norme CIPA. Cette valeur est obtenue lorsque l'objectif est fixé à un reflex numérique au format FX, et à condition qu'il soit réglé en position téléobjectif maximal.

Caractéristiques du reflex numérique Nikon D610

Type d'appareil photo	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Pixels effectifs	24,3 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 35,9 × 24 mm (format FX de Nikon)
Nombre total de pixels	24,7 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Taille d'image (pixels)	• Format FX (36×24) : 6016 × 4016 (L), 4512 × 3008 (M), 3008 × 2008 (S) • Format DX (24×16) : 3936 × 2624 (L), 2944 × 1968 (M), 1968 × 1312 (S) • Photos au format FX prises en mode de visée écran vidéo : 6016 × 3376 (L), 4512 × 2528 (M), 3008 × 1688 (S) • Photos au format DX prises en mode de visée écran vidéo : 3936 × 2224 (L), 2944 × 1664 (M), 1968 × 1112 (S)
Format de fichier	• NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte ou standard • JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) (Priorité à la taille) ; compression de qualité optimale disponible • NEF (RAW) + JPEG : une seule photo enregistrée à la fois aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système Picture Control	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité de modifier certains Picture Control ; possibilité d'enregistrer des Picture Control personnalisés
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital), et SDHC et SDXC compatibles UHS-I
Double logement pour cartes	Le logement 2 peut être utilisé en mode débordement, pour faire des copies de sauvegarde ou pour enregistrer séparément les copies d'images NEF et JPEG ; les images peuvent être copiées entre les cartes
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	• FX (36×24) : environ 100 % horizontalement et verticalement • DX (24×16) : environ 97 % horizontalement et verticalement
Grossissement	Environ 0,7x (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d)
Dégagement oculaire	21 mm (- 1 d ; à partir de la surface centrale de l'oculaire du viseur)
Réglage dioptrique	-3 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B VIII avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
Miroir reflex	À retour instantané
Aperçu de la profondeur de champ	Lorsque la commande d'aperçu de la profondeur de champ est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur la valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (autres modes).
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	Compatible avec les objectifs AF NIKKOR : objectifs de type G, E et D (restrictions applicables avec certains objectifs PC NIKKOR) et objectifs DX (utilisant la zone d'image DX (24×16)) ; compatible avec les objectifs AI-P NIKKOR et les objectifs AI sans microprocesseur (modes A et M uniquement) ; les objectifs IX NIKKOR, pour F3AF et non AI ne peuvent pas être utilisés. Le télémètre électronique peut être utilisé avec une ouverture effective maximale de f/8 ou plus lumineuse (il prend en charge les 7 points AF avec les objectifs présentant une ouverture effective maximale de f/8 ou plus lumineuse et les 33 points AF centraux avec les objectifs dont l'ouverture maximale est de f/6.8 ou plus lumineuse)
Type d'obturateur	Plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation	1/4000 à 30 s par incréments d'1/3 ou 1/2 IL, pose B, pose T (télécommande ML-L3 requise [en option]), X200
Vitesse de synchronisation du flash	X=1/200 s ; est synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/250 s (la portée du flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/200 et 1/250 s).
Modes de déclenchement	S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement silencieux), QC (déclenchement continu silencieux), ⏲ (retardateur), ⏲R (télécommande), MUP (levée du miroir)
Cadence de prise de vue	Environ 1 à 5 vps (CL), environ 6 vps (CH) ou 3 vps (QC)
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s et 20 s ; 1 à 9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s
Modes de déclenchement à distance	Télécommande temporisée, télécommande instantanée, levée du miroir
Mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 2016 photosites
Méthode de mesure	• Matricielle : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G, E et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les données de l'objectif • Pondérée centrale : 75 % de la mesure sont effectués sur un cercle de 12 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 8, 15 ou 20 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (cercle de 12 mm en cas d'utilisation d'objectifs sans microprocesseur ou moyenne du cadre) • Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre de visée) centré sur le point de contrôle sélectionné (sur le point central de mise au point lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé)
Plage de mesure (100 ISO, objectif f/1.4, 20 °C)	• Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0 à 20 IL • Mesure spot : 2 à 20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Modes d'exposition	Automatique (AUTO automatique; automatique [flash désactivé]), scène (portrait, paysage, enfants, sport, gros plan, portrait de nuit, paysage de nuit, fête/intérieur, plage/neige, coucher de soleil, aurore/crépuscule, animaux domestiques, bougie, floraison, couleurs d'automne, aliments, silhouette, High-key, Low-key), auto programmé avec décalage du programme (P), auto à priorité vitesse (S), auto à priorité ouverture (A), manuel (M), U1 (réglages utilisateur 1), U2 (réglages utilisateur 2)
Correction de l'exposition	Réglage -5 à +5 IL par incréments d'1/3 ou 1/2 IL en modes P, S, A et M
Bracketing de l'exposition	De 2 à 3 vues par incréments d' 1/3, 1/2, 2/3, 1, 2 ou 3 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité par sollicitation de la commande AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)
Sensibilité ISO (indice d'exposition recommandé)	100 à 6400 ISO par incréments d'1/3 ou 1/2 IL, réglable sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 50 ISO) en dessous de 100 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 IL (équivalent à 25 600 ISO) au-dessus de 6400 ISO ; réglage automatique de la sensibilité disponible
D-Lighting actif	Automatique, très élevé, élevé, normal, faible, désactivé
Bracketing du D-Lighting actif	2 vues utilisant la valeur sélectionnée d'une vue ou 3 vues utilisant les valeurs prédéfinies de toutes les vues
Autofocus	À détection de phase TTL, par module autofocus Nikon Multi-CAM 4800 avec réglage précis, 39 points AF (y compris 9 capteurs en croix, 33 points centraux compatibles avec des ouvertures comprises entre f/5.6 et f/8 (non incluse), et 7 points AF centraux disponibles avec une ouverture de f/8) et illuminateur d'assistance (portée d'environ 0,5 à 3 m)
Plage de détection	-1 à +19 IL (100 ISO, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• Mise au point automatique (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; sélection AF-S/AF-C automatique (AF-A) ; le suivi prédictif de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (MF) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
Zone de mise au point	Peut être sélectionnée parmi 39 ou 11 points AF
Modes de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique de 9, 21 ou 39 points, suivi 3D, AF zone automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L (AE-L/AF-L)
Flash intégré	AUTO, portrait, paysage, enfants, sport, gros plan, portrait de nuit, fête/intérieur, animaux domestiques: flash auto à ouverture automatique P, S, A, M : ouverture manuelle avec commande d'ouverture
Nombre guide	Environ 12, 12 avec flash manuel (m, 100 ISO, 20°C)
Commande du flash	TTL : contrôle du flash i-TTL avec capteur RVB 2016 photosites disponible avec le flash intégré et les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 ou SB-300 ; le dosage flash/ambiance i-TTL pour reflex numérique est utilisé avec la mesure matricielle ou pondérée centrale, le flash i-TTL standard pour reflex numérique est utilisé avec la mesure spot
Modes de flash	Automatique, automatique avec atténuation des yeux rouges, synchro lente automatique, synchro lente automatique avec atténuation des yeux rouges, dosage flash/ambiance, atténuation des yeux rouges, synchro lente, synchro lente avec atténuation des yeux rouges, synchro lente sur le second rideau, synchro sur le second rideau, désactivé, synchronisation ultra-rapide auto FP prise en charge
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments d'1/3 ou 1/2 IL
Bracketing du flash	De 2 à 3 vues par incréments d'1/3, 1/2, 2/3, 1, 2 ou 3 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash optionnel est complètement chargé ; clignote après le déclenchement pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée
Griffe flash	ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données et blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans fil pris en charge par le flash intégré et le flash SB-910, SB-900, SB-800 ou SB-700 comme flash principal et SB-600 ou SB-R200 comme flashes asservis, ou SU-800 comme contrôleur ; le flash intégré peut servir de flash principal en mode contrôleur ; synchronisation ultra-rapide auto FP et lampe pilote prises en charge par tous les flashes compatibles CLS, sauf le SB-400 ; communication des informations colorimétriques du flash et mémorisation FV prises en charge par tous les flashes compatibles CLS
Prise synchro	Adaptateur de prise de synchronisation AS-15 (disponible séparément)
Balance des blancs	Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, préréglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 4 valeurs), choix de la température de couleur (2500 K à 10 000 K) ; réglage précis disponible avec toutes ces options
Bracketing de la balance des blancs	De 2 à 3 vues par incréments d'1, 2 ou 3
Modes de visée écran	Photo et vidéo
Pilotage de l'objectif en mode de visée écran	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F) • Mise au point manuelle (M)
Modes de zone AF	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi du sujet
Autofocus	AF par détection de contraste à n'importe quel endroit du cadre (l'appareil choisit automatiquement le point AF lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Mesure des vidéos	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Méthode de mesure vidéo	Matricielle
Taille d'image (pixels) et cadence de prise de vue	• 1920 × 1080 ; 30 p (progressif), 25 p, 24 p • 1280 × 720 ; 60 p, 50 p, 30 p, 25 p; les cadences de prise de vue réelles pour 60 p, 50 p, 30 p, 25 p et 24 p sont respectivement 59,94, 50, 29,97, 25 et 23,976 vps ; les options prennent en charge la qualité d'image ★ élevée et normale
Format de fichier	MOV
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Format d'enregistrement audio	PCM linéaire
Périphérique d'enregistrement audio	Microphone externe stéréo ou microphone intégré monophonique ; avec réglage de la sensibilité
Durée maximale	Environ 29 min 59 s (20 min selon la taille d'image/cadence de prise de vue et les réglages de qualité vidéo)
Autres options vidéo	Ajout de repères, accéléré
Moniteur	ACL TFT polysilicium basse température, 8 cm (3,2 pouces), environ 921 000 pixels (VGA), avec angle de vue proche de 170°, couverture de l'image d'environ 100 % et réglage automatique de la luminosité à l'aide du détecteur de luminosité ambiante
Visualisation	Visualisation plein écran et par imagettes (planche de 4, 9 ou 72 images ou calendrier) avec fonction Loupe, lecture des vidéos, diaporamas de photos et/ou de vidéos, histogramme, hautes lumières, informations sur les photos, affichage des données GPS et rotation automatique des images
USB	USB Hi-Speed
Sortie HDMI	Connecteur HDMI mini (Type C)
Prise pour accessoires	Télécommande filaire MC-DC2 (disponible séparément), module GPS GP-1/GP-1A (disponible séparément)
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre ; entrée alimentée prise en charge)
Sortie audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, grec, hindi, hongrois, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais (Portugal et Brésil), roumain, russe, suédois, tchèque, thaï, turc, ukrainien
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion EN-EL15
Poignée-alimentation	Poignée-alimentation MB-D14 (en option) avec un accumulateur Li-ion EN-EL15 ou six piles AA alcalines, Ni-MH ou au lithium
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5B (disponible séparément)
Filetage pour trépied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions (L × H × P)	Environ 141 × 113 × 82 mm
Poids	Environ 850 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ; environ 760 g (boîtier seul)
Conditions de fonctionnement	Température : 0 à 40 °C ; humidité : inférieure ou égale à 85 % (sans condensation)
Accessoires fournis	Accumulateur Li-ion EN-EL15, chargeur d'accumulateur MH-25, protecteur d'oculaire DK-5, œilleton caoutchouc DK-21 (peut varier en fonction du pays ou de la région), câble USB UC-E15, courroie de l'appareil photo AN-DC10, protège-moniteur ACL BM-14, bouchon de boîtier BF-1B, protecteur de griffe flash BS-1, CD-ROM de ViewNX 2

• PictBridge est une marque commerciale.
• HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing, LLC.
• Les noms de produits et de marques sont des marques commerciales ou déposées de leurs détenteurs respectifs.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Octobre 2013

©2013 Nikon Corporation

ATTENTION **POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.**

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : **www.europe-nikon.com**

Nikon France S.A.S. 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France **www.nikon.fr**
Nikon AG Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Suisse **www.nikon.ch**
Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgique **www.nikon.be**
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada **www.nikon.ca**
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japon **www.nikon.com**

fr Imprimé en Hollande Code No. 6CF13070 (1310/A)K